

Чтобы Россия не горела...

К 100-летию Международной выставки противопожарных мер и страхования от огня и VI Международного пожарного конгресса 1912 года в Санкт-Петербурге



Сто лет назад, в мае 1912 года Санкт-Петербург встречал многочисленных участников и гостей Международной выставки противопожарных мер и страхования от огня и VI Международного пожарного конгресса.

Организатором обоих мероприятий выступило Императорское российское пожарное общество.

Желающих принять участие в настоящей выставке оказалось так много, что комитету пришлось сплошь и рядом отказывать, в виду недостаточности помещения...

Выставка открылась 19 мая в манеже лейб-гвардии конного полка на Исаакиевской площади, а уже на следующий день в Дворянском собрании начал свою работу конгресс, созданный по поручению Международного пожарного совета.

Так случилось, что времени на подготовку выставки оказалось крайне мало, всего шесть недель, но и за это время команда под руководством председателя Распорядительного комитета Р.Ф. Блессига сделала все возможное для успеха мероприятия. Результат превзошел ожидания. «Желающих принять участие в настоящей выставке оказалось так много, что комитету пришлось сплошь и рядом отказывать, в виду недостаточности помещения. Откликнулись даже из далеких мест в Сибири»¹ – писал журналист.

ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ

«В половине второго часа 19 мая дня в манеж прибыл Его Императорское Высочество Великий Князь Андрей Владимирович и был встречен председателем Императорского российского пожарного общества камергером князем А.Д. Львовым, членами общества и комитетом выставки во главе с председателем Р.Ф. Блессигом.

Великий Князь проследовал на выставку, где к тому времени собрались делегации Англии, Бельгии, Германии, Италии, Франции и других государств»¹, а также члены Петербургской городской пожарной комиссии, представители пригородных пожарных обществ и дружин, участники выставки и конгресса.

По завершении молебствия, Великий Князь объявил выставку открытой, сообщил о принятии ее под Высочайшее покровительство Государя Николая II и «провозгласил «ура» Его Величеству Государю Императору, Державному Покровителю выставки, покрытое звуками гимна «Боже, Царя храни» и восторженными кликами «ура» присутствовавших»¹ (именно так описывает события официальная газетная хроника, что происходило на самом деле, и какова была степень восторга собравшихся при исполнении гимна, история умалчивает).

Далее Князь А.Д. Львов, со своей стороны, провозгласил «ура» Августейшей Почетной Председательнице Императорского российского пожарного общества Великой Княгине Марии Павловне и Великому Князю Андрею Владимировичу, и обратился к последнему с ходатайством «повергнуть к стопам Его Величества Государя Императора верноподданнические чувства и выражение всеподданнейшей глубочайшей благодарности участников выставки за принятие выставки под Высочайшее Его Величества покровительство».¹

Затем приветственную речь произнес член Государственного Совета статс-секретарь А.С. Ермолов.

На этом обязательные по регламенту напутствия и выражения патриотических чувств закончились, и Р.Ф. Блессиг приступил к рассказу о деятельности Распорядительного комитета выставки и общей ситуации в России, отметив «значительный прогресс в деле борьбы с пожарами как в смысле огнетушения, так и в предупреждении пожаров, выразившийся в развитии техники, приборов и орудий, назначение которых тушить и предупреждать пожары, в развитии организации пожарного дела и в создании материалов для огнестойкого строительства».² Все это, по словам выступавшего, в полной мере было представлено на открывающейся выставке.

По завершении речей высокие гости начали осмотр экспозиции.

Объяснения Великому Князю давали секретарь Распорядительного комитета С.Ф. Дроботов и экспоненты. Иногородные пожарные общества поднесли августейшему гостю альбом с фотографическими снимками из жизни своих организаций. Затем, «снявшись в общей группе с присутствующими на выставке и выразив свое удовольствие устроителям выставки, Великий Князь в исходе пятого часа пополудни отбыл из манежа».¹

ЭКСПОЗИЦИЯ

Выставку планировали провести внутри Конногвардейского манежа, однако здание не смогло вместить всю экспозицию. В связи с этим рядом с ним устроили особую открытую площадку.

Здесь находилось образцовое в пожарном отношении здание кинематографа, построенное из огнестойких материалов. Рядом «трудилась» полевая офицерская кухня, топившаяся асбестом, пропитанным керосином – специальными «асбестовыми дровами», призванными заменить обычные дрова и иной горючий материал в полевых условиях, когда их крайне трудно достать.



Паровая пожарная машина – насос производительностью 1200 литров воды в минуту. Машина изготовлена фирмой «Густав Лист» в России в 1912 году (источник - ssgen.livejournal.com/93372.html)



(X) Его Императорское Высочество Великий Князь Андрей Владимирович; 1) полковник Д. П. Струков; 2) помощник спб. градоначальника инженер В. В. Лысого; 3) член Совета Императорского Российского Пожарного общества Д. Н. Бородин; 4) спб. бригадир-майор А. В. Литвинов; 5) гласный спб. гер. думы Н. П. Зелено.

Общая фотография на церемонии торжественного открытия Международной выставки противопожарных мер и страхования от огня 1912 года

На той же площадке князь А.Д. Львов выставил модели построек двух типов: опасных в пожарном отношении – крытых соломой и дранкой, и безопасных, с крышами из глины, черепицы и прочих негорючих материалов. «На выставке, между прочим, устроен показательный городок огнеупорных и несгораемых стен и крыш, которые будут подвержены испытанию при условиях фактического пожара».³ – объяснял назначение этих построек корреспондент.

Внутри манежа экспозиция делилась на четыре главных отдела: «Предупреждение пожаров», «Огнетушение», «Страховое дело» и «Первая помощь».

Наиболее полно был представлен страховой отдел, в котором приняли участие крупнейшие русские и иностранные страховые общества. Что они предлагали? Разумеется, свои услуги, рассчитывая на успешные переговоры с деловыми партнерами и представителями всех уровней русской власти – общеимперской, губернской городской, земской, сельской.

В отличие от коммерсантов, Общества взаимного страхования земств и городов (структуры местного самоуправления) при формировании экспозиций думали не только о будущей прибыли, но и о повышении уровня образования населения, для этого был выставлен «целый ряд наглядных таблиц и диаграмм, имеющих как практическое, так и научное значение».²

Громадную площадь, чуть ли не всю середину манежа, занял павильон электротехнической компании «Сименс и Гальске», уставленный всевозможными машинами, аппаратами и насосами.

Повышенный интерес публики вызывал выстроенный из твердого каучука павильон «Общества производства и торговли резиновыми изделиями «Богатырь», одного из крупнейших производителей в резиновой промышленности России. Для пожарных нужд компания поставляла резиновые шланги и рукава, прокладки, иную продукцию.

На стенде рижского завода «Проводник» находился детально проработанный макет территории завода в северном предместье Риги, занимавшего в то время площадь 20 десятин (21,84 гектара). В конце XIX – начале XX века он был одним из самых известных в мире предприятий по производству резиновых изделий для технических, медицинских и бытовых нужд (автомобильные покрышки, пожарные шланги, изоляционные материалы, галоши, иная резиновая обувь, детские игрушки и пр.).

Но не только промышленные гиганты удивляли гостей.



Огнетушитель «Рекорд», начало XX века



Экспозиция мастерских Петербургского Пригородного Пожарного Общества



Смотр пожарных на Марсовом поле, 20 мая 1912 года

ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССИЙСКОЕ ПОЖАРНОЕ ОБЩЕСТВО

В 1893 году, в соответствии с решением Первого съезда русских деятелей пожарной охраны, проходившего годом ранее, было создано Соединенное Российское пожарное общество.

В 1898 году статус организации резко повысился – за особые заслуги перед отечеством Николай II присвоил Обществу наименование «Императорское», Почетным председателем стал Великий князь Владимир Александрович, Председателем Общества – князь А.Д. Львов.

В задачи И.Р.П.О. входили все вопросы пожарной безопасности, начиная с пресечения пожаров, и заканчивая помощью погорельцам и организацией широкой противопожарной пропаганды. Основными источниками финансирования служили разовые взносы почетных членов, страховых компаний, деньги от лотерей и продажи пожарной техники.



Нагрудный знак И.Р.П.О., пуговица с мундира и пожарная каска со знаком Общества

Одной из самых интересных стала экспозиция Новгородского губернского земства, где располагались огнестойкие здания жилых построек и школ, предназначенные для сельской местности.

Журналист восхищался – именно эти экспонаты, по его мнению, давали «наглядную картину, как далеко ушло земство в борьбе с «красным петухом».¹

Горный институт представил предметы профессиональной гигиены и средства первой помощи при пожарах в шахтах.

Хозяин выставки – Императорское российское пожарное общество демонстрировало картограммы, свидетельствующие о быстром росте отделений общества в провинции.

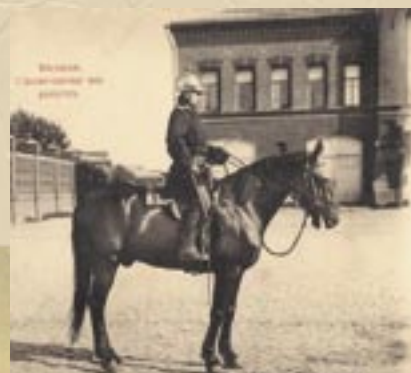
Собственные команды из пригородов столицы. Сами же городские власти Петербурга, по словам журналиста, практически уклонились от участия, предоставив лишь изделия, произведенные в мастерских при курсах пожарных техников Городского общественно-го управления.¹

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ...

Одно из самых ярких событий выставки и конгресса случилось вдали от мест их проведения.

На Марсовом поле 20-го мая был устроен первый всероссийский смотр, включающий состязания пожарных команд. Участие в нем приняли все петербургские пожарные команды, а также вольные пожарные дружины из окрестностей столицы и некоторых провинциальных городов – Минска, Архангельска, Ярославля, Белостока, ряда других.

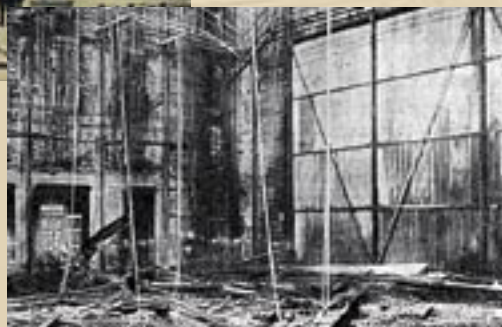
Начался смотр с парада пожарных, который принимал Великий Князь Андрей Владимирович. Командовал парадом Петербургский бранд-майор полковник А.В. Литвинов. После объезда строя участники смотра прошли церемониальным маршем. Затем пожарные команды и вольные дружины демонстрировали профессиональное мастерство.



Пожарный - вестовой, Москва, начало XX века



Народный Дом Императора Николая II – общий вид и фотография сцены нового здания после пожара, случившегося в январе 1912 года



Соревнования включали наводку пожарных лестниц, поливку очагов пламени из рукавов и пр. Закончился смотр «опытами тушения различными составами ямы, наполненной нефтью, а также специально выстроенных будок».⁴

ЦЕЛЬ ЭКСКУРСИИ – ПОЖАРИЩЕ

В 1899 - 1900 гг. в Петербурге на Кронверкском проспекте возвели здание Народного дома, официально – «Заведения для народных развлечений императора Николая II». Здесь находились театральный и концертный залы, библиотека, столовая, ряд других помещений.

В начале 1912 года закончилось строительство Нового театра, примыкавшего к главному зданию. Основным его достоинством считалась огромная сцена площадью 144 квадратных сажени (655,2 кв. м.). В целях пожарной безопасности от зрительного зала ее отделили железным занавесом весом в 1050 пудов (17 200 кг), опускавшимся за 20 секунд. На сцене находился «дождевой аппарат», который при помощи электрического насоса должен был подавать и разбрызгивать над местом возможного пожара до 30 000 ведер (368 700 литров) воды в час. В здании также имелись более 40 пожарных кранов и 20 запасных выходов.

В первые дни после открытия в театре играли патриотическую историческую пьесу-хронику П. Оленина «Оборона Севастополя».

На четвертый день, точнее – ночью 6 января, пришла беда – случился гигантский пожар на сцене, сопровождавшийся взрывом. Из всех противопожарных мер свою роль сыграл лишь железный занавес, спасший зрительный зал. «Дождевой аппарат» сгорел, так и не сработав. Напора воды в пожарных кранах не хватало для тушения. Комнаты с огнетушителями сторожа не смогли открыть – не было ключей.

Последствия пожара оказались более чем печальные – полностью выгорели и разрушились сцена и купол здания над ней.

За четыре месяца вид пожара не изменился. Понятно, что такая «тематическая» достопримечательность не могла пройти мимо внимания участников конгресса.

Днем 23 мая делегация гостей осматривала новый и старый театры Народного дома, начав экскурсию со сгоревшей сцены. Встретивший делегатов генерал Черепанов объяснил, что причина имевшего место пожара до сих пор в точности не выяснена. Одни полагали, что виной всему была брошенная папироска, другие – недостаток пиротехники, применявшейся при постановке пьесы «Оборона Севастополя».

Осмотрев место пожара, экскурсанты перешли в старое здание, где на их глазах, в качестве эксперимента, по тревоге были вызваны пожарные службы. Уже через три минуты в театр примчались Петровская и Петербургская пожарные части в полном снаряжении.⁸

Александр Беляновский

Продолжение темы – в следующем номере журнала.

ПОЖАРНОЕ ДЕЛО КАК ОНО ЕСТЬ. ИЛИ – КУДА ЖЕ БЕЗ КРИТИКИ...

Проведение масштабной международной выставки, посвященной борьбе с огненной стихией, не могло не вызвать в печати всплеска статей и комментариев, в том числе и критического свойства.

«Ни для кого не тайна, что в смысле пожарной охраны и организованной борьбы с такой беспощадной стихией, как огонь, Петербург является отсталым городом сравнительно со всеми западноевропейскими городами, – писал журналист газеты «Санкт-Петербургские Ведомости» К.Хряпин на следующий день после открытия выставки. – У нас еще патриархальные каланчи вместо электрической пожарной сигнализации; у нас еще конная тяга вместо автомобильных пожарных выездов; у нас еще кое-где существуют пожарные бочки вместо пожарного водопровода и кранов.

Наши здания пожарных частей жалки, убоги, стары и лишены всяких пожарных приспособлений, дающих возможность быстрого снаряжения и выезда на пожар. Пожарные убытки, которые несет население столицы, огромны.

Вообще, надо заметить, наше самоуправление в пожарной области волей-неволей довольствуется пережитками глубокой старины...» – констатировал автор.⁹

По его мнению, международная пожарная выставка и конгресс имели для столицы двойное значение: просветительское и назидательное, говоря иначе, представляли последние достижения пожарной техники и опыт работы противопожарных служб, и, одновременно, учили русское Начальство

ЛИТЕРАТУРА (к двум частям публикации)

1. Международная пожарная выставка. «Санкт-Петербургские Ведомости», № 112, 20 мая (2 июня) 1912 года.
2. Открытие международной пожарной выставки. «Торгово-промышленная газета», № 116, 20 мая (2 июня) 1912 года.
3. Хроника. «Торгово-промышленная газета», № 115, 19 мая (1 июня) 1912 года
4. VI-й Международный пожарный конгресс. «Санкт-Петербургские Ведомости», № 113, 22 мая (4 июня) 1912 года.
5. Открытие VI международного пожарного конгресса. «Торгово-промышленная газета», № 117, 22 мая (4 июня) 1912 года.
6. VI-й Международный пожарный конгресс. «Санкт-Петербургские Ведомости», № 114, 23 мая (5 июня) 1912 года.
7. VI международный пожарный конгресс. «Торгово-промышленная газета», № 118, 23 мая (5 июня) 1912 года.
8. VI-й Международный пожарный конгресс. «Санкт-Петербургские Ведомости», № 115, 24 мая (6 июня) 1912 года.
9. К. Хряпин. Город Петербург, пожарный конгресс и выставка. «Санкт-Петербургские Ведомости», № 112, 20 мая (2 июня) 1912 года.
10. К. Хряпин. Обед членов международного пожарного конгресса в «Аквариуме». «Санкт-Петербургские Ведомости», № 114, 23 мая (5 июня) 1912 года.
11. VI международный пожарный конгресс. «Торгово-промышленная газета», № 119, 24 мая (6 июня) 1912 года.



Как ни странно, но до 1917 года пожары считались не только бедствием, но и событием, достойным внимания публики, вследствие чего фотографии пожаров и оставшихся после них пожарищ служили хорошей темой для памятных открыток, мол, был в Питере, видел огромный пожар, посылаю открытки с его видами – на добрую память...