

Выставки, как последняя надежда на мир...

К 100-летию Русской кустарной выставки в Берлине и участия России в уникальной международной выставке Baltiska utställningen в шведском городе Мальмэ

В этом году мировое сообщество отмечает 100-летие начала Первой мировой войны 1914-1918 гг. – бедствия, невысказанного до той поры.

Нет сомнений, что в начале XX века большую войну предвещало многое – великие державы усиленно вооружались, объединялись в коалиции и вступали в открытую конфронтацию друг с другом.

Тем не менее, обыватель не мог представить, что все это обернется столь трагически, и есть причина, по которой будут гореть европейские города и гибнуть лучшие представители русской молодежи. Впрочем, о причине той войны спорят и сегодня.

В июле 1914 года события развивались стремительно. Судя по газетам, большая часть русского общества до последней минуты не верила в худшее.

В июне, сразу после убийства в Сараево наследника австро-венгерского престола эрцгерцога Франца-Фердинанда и его супруги герцогини Софии, русская пресса демонстрировала солидарность и полное сочувствие австрийскому императорскому дому.

«Биржевые Ведомости» сообщали: «император Франц-Иосиф получил известие об убийстве наследного эрцгерцога и его супруги ровно в полдень... Монарх не был в силах остаться на ногах, его поддерживали адъютанты и начальник личной канцелярии, передавший роковую телеграмму. Император, придя в себя, сказал приближенным: «Я, очевидно, все должен испытать на этом свете. Дали бы мне спокойно закончить свои дни».¹ Через месяц, 18 августа, ему исполнилось 84 года.

Журнал «Искры» дополнял картину: «Престарелый император пережил в своей семье четыре трагедии – расстрел его брата Максимилиана в Мексике, самоубийство сына эрцгерцога Рудольфа, убийство супруги императрицы Елизаветы в Швейцарии и, наконец, убийство племянника – наследника и его супруги в Сараево».²

Через месяц, когда Австро-Венгрия уже начала боевые действия против Сербии, а до вступления в войну России оставались считанные дни, то же издание опубликовало репортаж под названием «Австро-Сербская война» и, одновременно, отчет о визите в Санкт-Петербург французского президента Пуанкаре и сообщение о пожаре строящегося моста через Волгу у Симбирска.³

Журналисты и помыслить не могли, что мир в одночасье перевернется.

Но это произошло.

Цель дипломатических нот, требований и ультиматумов привела к тому, что Германская Империя официально объявила войну России 19 июля 1914 года.

Но не будем вспоминать о первых боевых действиях и патриотическом подъеме в воюющих странах.

Вернемся на полгода назад, в Берлин, на Русскую кустарную выставку, при открытии которой посол России попросил исполнить германский гимн, а на рауте поднимали тосты за единение двух великих держав - соседей.

В начале XX века большую войну предвещало многое.

Тем не менее, обыватель не мог представить, что все это обернется столь трагически, и есть причина, по которой будут гореть европейские города и гибнуть лучшие представители русской молодежи



Журнал «Искры», посвященный убийству в Сараево, и один из первых «военных» номеров журнала «Заря»

Февраль. Русская кустарная выставка в Берлине

В начале XX века развитие выставочного дела во всем мире шло семимильными шагами. В Европе окончательно завершился переход от торговых ярмарок – огромных временных оптовых рынков, на которые свозили и увозили тысячи тонн грузов, к выставкам образцов изделий. По своему облику и архитектурным решениям торгово-промышленные выставки все более смыкались с художественными биеннале.

Одной из главных новаций «железного века» стало появление выставок нового формата и специализации – именно такой можно считать Русскую кустарную выставку в Берлине, проходившую в феврале - марте 1914 года по инициативе... германской стороны. Организатором выступил берлинский «Лицеум-клуб» (Luceumklub), ставивший цель всемерного развития торгово-промышленных и культурных связей двух стран.

Площадку предоставил берлинский торговый дом «Вертгейм» – экспозиция площадью свыше 2000 кв.м расположилась в здании универсального магазина фирмы. Разумеется, коммерсанты действовали исходя из собственных интересов, ведь речь шла о выставке-продаже, все экспонаты продавались, и часть полученных денег получали именно они.

Характерно, что в преддверии выставки устроитель вел серьезную разъяснительную работу. «По случаю предстоящего 1 февраля открытия русской кустарной выставки, профессор Гецш прочел в зале Лицеум-клуба доклад на тему «Русский крестьянин в его экономической и духовной жизни, – писала газета, – Гецш нарисовал картину экономической и семейной организации в русской деревне, указал, как эта организация привела к созданию кустарной промышленности, оказавшейся важным элементом в русской промышленной жизни, и обосновал технику и художественные стороны кустарной промышленности ссылками на психологию русского крестьянина».⁴

Церемония открытия состоялась 1 февраля. Как и положено, первым «произнес речь посол камергер Свербеев, который, высказав удовлетворение по поводу того, что он присутствует на торжественном открытии выставки русского народного искусства, выразил надежду и даже уверенность в том, что эта выставка явится новым важным моментом в деле развития русско-германских экономических и торговых отношений. Поблагодарив лиц, содействовавших устройству выставки, посол предложил оркестру исполнить германский гимн, после чего выставка была объявлена открытой».⁵ Объяснения давал комиссар выставки Ямпольский.

По свидетельству корреспондента, «ко дню открытия устройство выставки было вполне закончено. Собранные со всех концов России экспонаты на сумму более полумиллиона марок дают яркое представление о художественном творчестве русского кустаря».⁶ При этом стенды поражали «обилием и разнообразием экспонатов».⁶

В главном отделе находились кружева, вышивки, ковры, мебель, детские игрушки, гончарные и резные деревянные изделия. Все – ручной работы. Некоторые из экспонатов обращали на себя внимание дешевизной.

В непосредственной близости от русской выставки в том же магазине открылся небольшой отдел немецких ручных работ.⁵

Надежды устроителей оправдались полностью, и очень быстро. Уже через две недели газета сообщала: «Интерес публики растет. Число посетителей достигает ежедневно 2000 человек. Продажа экспонатов также идет весьма успешно. Ежедневно продается экспонатов на сумму до 10000 марок. Многое уже распродано».⁷

Еще через две недели предполагавшееся закрытие выставки отложили на несколько дней «ввиду исключительного проявленного к ней публикой интереса».⁸

Более того, в организационный комитет поступил ряд предложений об устройстве подобных мероприятий в других городах Германии, Брюсселе и Лондоне.

Русская кустарная выставка в германской столице работала в течение более чем месяца до 5 марта. Церемония закрытия оказалась столь же торжественной, как и открытия. Звучали речи. Оркестр исполнял русский и германский гимны.

Что касается коммерческих результатов, сумма выручки от продажи представленных изделий значительно превысила запланированные показатели.

Более того, фирма «Вертгейм», ввиду повышенного спроса, оставила в своем распоряжении все непроданные товары. По отзыву главы фирмы «выставка имела большой успех и дала возможность широким кругам здешнего населения близко ознакомиться с русскими кустарными изделиями, благодаря чему сбыт этих изделий в Германии значительно увеличился».⁹

Через полгода, в июне 1914 года, уже после убийства в Сараево, в Берлине было создано специальное торговое общество для прямого экспорта кустарных изделий из России. До войны оставался месяц, и, увы, за это время оно даже не успело приступить к работе.



«Ко дню открытия устройство выставки было вполне закончено. Собранные со всех концов России экспонаты на сумму более полумиллиона марок дают яркое представление о художественном творчестве русского кустаря...»



Почтовые открытки.
Берлин начала XX века



Лето. Швеция. Балтийская выставка в Мальмэ



Плакат Балтийской выставки в Мальмэ

Стремительный переход от мирной жизни к войне наглядно иллюстрирует событие, происшедшее в нейтральной стране, и, казалось бы, никак с войной не связанное. Речь идет о международной выставке *Baltiska utställningen*, проходившей с 15 мая по 4 октября 1914 года в шведском городе Мальмэ.

По замыслу устроителей «Балтийская выставка» (именно так звучит ее название в переводе с шведского языка) должна была служить укреплению мира, сближению и развитию сотрудничества четырех стран Балтийского моря – Швеции, Дании, России и Германии (напомним, столет назад не было независимых Финляндии и Польши, не говоря уже о нынешних прибалтийских странах).

Почему именно этот город, находящийся на самом юге Швеции, из которого через залив виден Копенгаген, выбрали местом проведения столь значимой выставки?

Вот как это объяснял современник: «Балтийская выставка» имеет особый интерес в том отношении, что она представляет культурное соревнование стран, находящихся в ближайшем друг от друга соседстве и примыкающих к общему для них морю – Балтийскому.

С другой стороны, расположенный на юге Швеции город Мальмэ является как бы связующим все прибалтийские страны центром, мимо которого не проходит почти ни один пароход, совершающий рейсы из портов упомянутых стран в другие моря и океаны.



Почтовая открытка с видом выставки и каталоги

В особенности этот живописный город Швеции привлекает внимание туристов, и в его порту постоянно гостят яхты не только балтийских государств, но и Англии, Франции, и даже Америки». ¹⁰

Официально Балтийская выставка состояла из двух частей – отдела искусств и торгово-промышленной выставки, которая, в свою очередь, делилась на отделы.

Тематика экспозиции охватывала практически все стороны жизни: образование и здравоохранение, строительство и архитектуру, промышленность и ремесла, транспортные средства, электрооборудование, судостроение, мореплавание и рыболовство, спорт, туризм, деятельность государственных и муниципальных учреждений, ряд других. ¹¹

Общая площадь выставочной территории составила 490 000 кв.м, длина окружности – около 4-5 километров. Площадь экспозиций – примерно 26 000 кв. м. ¹²

Свои изделия и достижения представили свыше 1700 экспонентов (не считая отдела искусств).

Что касается посетителей, то, по официальным данным, входной билет приобрели свыше 850 000 человек. ¹³

Церемония открытия состоялась 15 мая в присутствии кронпринца Густава Адольфа и других членов королевского дома. В приветственной речи, обращенной к представителям иностранных государств, он выразил им признательность за труды, приложенные к созданию своих павильонов. Во время банкета, данного по случаю открытия, наследный принц произнес тост за здоровье глав государств, участвующих в смотре. ¹⁴

НЕ ЖАЛЕЯ ДЕНЕГ. ФИНАНСЫ.

Страны-участницы не жалели бюджетных субсидий на проектирование, строительство и наполнение экспонатами национальных павильонов. Германское правительство выделило на эти цели 60 000 марок. Королевское правительство Дании, планируя грандиозный по тем временам павильон площадью 6000 кв. м, не только потратило 225 000 крон, но и обеспечило участие «наиболее выдающихся датских фирм по всем отраслям промышленности и сельского хозяйства». ¹⁰

Самым масштабным, по понятным причинам, стало участие хозяев – шведов. На устройство всех своих экспозиций они потратили 200 000 крон.

Помимо этого, существенную материальную помощь организационному комитету предоставили местные власти, причем не только Мальмэ. «Небезынтересно отметить, – сообщала газета, – что почти все крупнейшие приморские города [Швеции] оказывают этой выставке значительную материальную поддержку, ожидая от нее оживления торговых сношений между прибалтийскими странами, так как общий характер этой выставки чисто деловой». ¹⁰

НАСТОЯЩАЯ «АРКАДИЯ». ТЕРРИТОРИЯ

Площадка, отведенная под выставку, начала застраиваться с осени 1913 года, и уже в ноябре были видны общие очертания будущего выставочного «города».

После подведения результатов открытого конкурса проектов архитектором выставки стал Фердинанд Боберг (Ferdinand Boberg), один из крупнейших шведских архитекторов конца XIX – начала XX века. Перед ним стояла крайне сложная задача, но он с ней прекрасно справился: «плоскую местность вокруг двух небольших озер к юго-западу от Мальмэ удалось превратить в настоящую жизнерадостную Аркадию, –



Вид зарубежных павильонов с птичьего полета (справа - налево): Германии, Дании, России.
Фото - www.fotevikensmuseum.se

телеграфировал в Санкт-Петербург корреспондент «Биржевых Ведомостей».¹⁵

Вот как он объяснял свое восхищение. «Большинство зданий выставки выдержано в строго балтийском стиле: белые стены, крытые известью, черепичные кровли, фронтонные лестницы. В том же стиле и господствующая над всей выставкой большая башня в 87 метров высоты. Из верхнего окна этой башни видна почти вся Скония [окружающий регион Швеции], на юге видно Балтийское море, а через [пролив] Зунд открывается великолепный вид на Копенгаген и Данию».¹⁵

К слову, в башне был устроен лифт, подняться на котором стоило 25 центов. Желавшие могли попасть наверх и бесплатно, – пешком, преодолев 380 ступенек.¹⁶

«В шведском отделе, прежде всего, бросаются в глаза колоссальные торгово-промышленные и машинные пассажи [павильоны], охватывающие около 22 000 и 12 000 кв.м настилки. К ним ведет центральный двор, украшенный тенистыми деревьями и роскошными цветущими клумбами. Отсюда, проходя мимо большого здания конгресса, рассчитанного на 3 000 человек и украшенного куполом, ведет красивая дорога к Королевскому павильону. В глубине за ним высится гора, на которой расположен охотничий павильон с водопадом. Если отсюда направляешься к озерам, то сейчас же видно здание рыбных пассажей, которое, в отличие от других зданий выставки, построено в стиле простого блокгауза. Дальше, за ним, расположено так называемое Большое озеро с поверхностью в 126 500 кв.м, оживленное постоянным движением моторных лодок, ботинок и шлюпок. На мысе, который делит это озеро на две части, находится здание ресторана «Кастель» в стиле XVII века; отсюда открывается, поверх озер, прекрасный вид на театр развлечений с его пестрой жизнью».¹⁵

В одном из небольших озер отражался изящный павильон искусств с зубчатой стеной и красной крышей. Построен он был прямо на озере, на сваях. Кроме расположенных у среднего входа парадных залов, здание вмещало 50 небольших выставочных залов и комнат разной величины. Внутри демонстрировались произведения искусства, предоставленные странами - участницами.¹⁵



Общий вид выставки

Согласно каталогу, здесь находилось 3256 предметов искусства.¹⁶

Здание окружал прекрасный тенистый парк. На противоположной стороне озер построили павильоны стран - гостей: России, Германии и Дании.

Помимо этого имелось обширное пространство, где располагались небольшие павильоны, центральный ресторан, почта, телеграф, банк, таможня и туристическое бюро.

Все здания и места отдыха на огромной территории соединялись трамвайным сообщением таким образом, чтобы посетитель мог быстро перемещаться по выставке, начинать и продолжать осмотр в любом месте.

Что касается города Мальмэ, то, по свидетельству очевидцев, он буквально родился заново – были обновлены десятки фасадов, вымощены мостовые, расширены улицы и мосты, проложены новые трамвайные пути.

ВСЕ ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО ВЕКА. ЭКСПОЗИЦИЯ

Основными экспонатами промышленных отделов выставки стали новейшие образцы продукции крупных фабрик и заводов: легковые и грузовые автомобили, производственное оборудование, разного рода машины и механизмы, прежде всего, паровые двигатели.



Входной билет

Русский журналист сообщал: «чрезвычайно интересен отдел промышленных машин, экспонированных, главным образом, Швецией и Германией. В шведском отделе демонстрируется водяная турбина колоссального размера; в эту турбину с высоты 13 метров падает с огромной скоростью водяная струя в 23 куб. метра, сообщая турбине силу равную 3000 лошадиных сил.

Прекрасно оборудован германский автомобильный отдел. Большой успех имеют грузовые автомобили немецких марок, публично испытываемые на выставке и оказывающиеся в отношении грузоподъемности и скорости значительно выше грузовых автомобилей прочих марок.

В германском же павильоне останавливают на себе внимание стальные изделия фабрики Круппа, а также некоторые новые немецкие изобретения, в том числе – усовершенствованные счетные и наборные машины.

Весьма интересен лесной отдел в шведском, и строительный отдел – в датском

павильоне».¹²

В главном павильоне имелся вместительный зал для собраний и съездов, рассчитанный на 3000 человек (сегодня бы сказали – конгресс-центр). Разумеется, он использовался и после закрытия выставки для проведения разного рода конгрессов и собраний.

ЦЕЛЬ – ПРОДВИЖЕНИЕ ЭКСПОРТА. РУССКИЙ ОТДЕЛ

По данным статистики в 1910 году стоимость вывезенных из Российской Империи в Швецию товаров составила 10,03% от общей суммы экспорта в эту страну. Для сельскохозяйственной продукции данный показатель был вдвое выше – 24,2%.¹⁰

Ситуация, по мнению современников, складывалась явно неудовлетворительно. «Шведский рынок представляет еще богатое поле для конкуренции русских продуктов», – писал эксперт. – Россия со своим неисчерпаемым богатством земли, постоянно возрастающей промышленностью и благодаря географическому положению, может играть выдающуюся роль в качестве поставщика в Швецию различного рода продуктов сельского хозяйства».¹⁰

Помимо этого, выставка в Мальмэ имела еще одно немаловажное значение: она давала возможность представить те русские продукты и товары, которые поступали на скандинавский рынок не напрямую из России, а через зарубежных посредников, зачастую даже под иностранными торговыми марками.¹⁰

Организатором павильона выступила Российская экспортная палата, ставившая цель «наглядно показать в возможно полном объеме все то, с чем Россия может выступить на скандинавских рынках в качестве страны экспорта».¹⁰

Конкретной работой по строительству здания и привлечению участников занимался специально созданный Комитет.



Правила для экспонентов и программа Русского отдела Балтийской выставки в Мальмэ

Общий план Балтийской выставки в Мальмэ



Общая площадь экспозиции составила 2500 кв.м. Главное здание, выстроенное в самом простом стиле блокгауза, имело в длину 50 метров, с двух сторон к нему примыкали высокие узкие башни.¹⁵

Интерьер зала украшал огромных размеров Государственный герб – золотой двуглавый орел.

Церемония торжественного открытия Русского отдела состоялась 16 мая с участием шведской королевской семьи.

Встречал гостей русский посланник в Стокгольме Неклюдов. Кронпринц Густав Адольф принял поднесенную ему «хлеб-соль». Затем комиссары отдела Нобель и Беккер подарили цветы принцессам. Оркестр балалаечников исполнил несколько музыкальных пьес. Далее «высокие посетители милостиво беседовали с русскими кустарями и приняли поднесенные ими резные изделия из дерева».¹⁷ Особый их интерес вызвала историческая

экспозиция, созданная под руководством архитектора Ильина.

На этом официальные мероприятия не закончились. Через два дня состоялось торжественное освящение павильона. Богослужение совершал настоятель церкви при Императорской миссии в Стокгольме протоиерей Румянцев. После этого консул Томе дал завтрак в честь членов русской дипломатической миссии и выставочного комитета.

Вечером прошло главное светское событие – «парадный обед, на котором присутствовали наследный принц с супругой, принц Карл, принцесса Ингеборг, принц Евгений, министр иностранных дел Валленберг и шведский посланник в С.-Петербурге генерал Брандстрем. Во время обеда играл оркестр балалаечников и выступал солист Трояновский, имевший большой успех. Русский посланник Неклюдов произнес в прочувствованных выражениях тост за короля Густава V и шведское гостеприимство. Был исполнен шведский гимн. Затем наследный принц поднял бокал за здоровье Государя Императора, в своей речи он отметил высокий интерес, представляемый русскими экспонатами, и пожелал выставке успеха».¹⁸

Все это более чем наглядно свидетельствовало о том огромном значении, которое придавали павильону России в Стокгольме. Достаточно сказать, что за труды по его созданию руководителям русского выставочного комитета были пожалованы шведские ордена: шталмейстеру Денисову – большой крест ордена Полярной Звезды, комиссарам отдела Беккеру и Нобелю – ордена Вазы первой степени.¹⁴

Церемонии закончились, и началась практическая работа. Журналист отмечал, что формирование русской экспозиции было целиком подчинено интересам развития экспорта. В основу привлечения участников положили «стремление предоставить им чисто реальные коммерческие выгоды путем применения специальных деловых методов широкого и детального ознакомления заинтересованных заграничных коммерческих сфер с условиями экспорта соответствующих товаров».¹⁰ К слову, сегодня эта работа называется модным словом *matchmaking*, но, как видим, никакой новацией не является, и пришла к нам вовсе не из США, а всегда была присуща русскому купечеству.

Неудивительно, что первоначально запланированную площадь павильона распродали уже в ноябре 1913 года, более чем за полгода до открытия, и Российской экспортной палате пришлось спешно принимать меры к увеличению размеров экспозиции.

Свои товары и предложения представили десятки русских предприятий, работающих в сфере промышленности, сельского и лесного хозяйства.

Главное управление Землеустройства и Земледелия (в начале XX века оно исполняло функции нынешнего Минсельхоза России) выделило 5600 рублей на устройство стенда площадью около 45 кв. м.¹⁰

К удивлению многих, достаточно большую площадь заняли стенды, посвященные винокурению (способам изготовления вин и водок, способам их укупорки и пр.) Здесь находились виноградные прессы, оборудование и инвентарь. Не меньше места заняли изделия кустарных промыслов, «возбуждающие всеобщий интерес».¹² При этом самое большое восхищение шведов вызывали ручные вышивки и токарные изделия.

Помимо экспонатов, посетителей встречали «базар-ярмарка», где продавали продукты питания из России, «народная чайная» и русский ресторан, который сам по себе стал коллектив-

ным экспонатом, так как все в нем, начиная с посуды и обстановки, и заканчивая провизией и напитками, было исключительно отечественного происхождения. В том же ресторане периодически устраивались дегустации русских продуктов для представительств иностранных фирм.¹⁰

Балтийская выставка прославилась еще и тем, что в павильоне искусств представили первую в XX веке заграничную экспозицию картин русских художников из частных собраний: Валентина Серова, Николая Рериха, Александра Головина, других мастеров, всего около 90 картин. Здесь же находились 192 работы 23 финских художников. После объявления Германией войны России, при спешном выезде русской делегации домой, коллекция осталась в Швеции. В итоге, до сих пор, век спустя, часть этих картин хранится в Мальмэ.

Волею судьбы Балтийская выставка стала уникальным историческим событием. Экспоненты – представители России и Германии начинали ее как друзья и союзники, общались из дня в день, шутили, спорили, поднимали тосты за монархов и сотрудничество великих держав, однако случилась война, и они, по указанию своих правительств, приостановили участие и вернулись на родину. Оставшиеся два месяца выставка работала исключительно как шведско-датская. Двадцатый век становился поистине железным...

Александр Беляновский



Памятная медаль Балтийской выставки в Мальмэ

ЛИТЕРАТУРА

1. Император Франц-Иосиф перед лицом новой трагедии. «Биржевые ведомости», вечерний выпуск, № 14205, 16 (29) июня 1914 года
2. Убийство в Сараево. «Искры», № 24, 22 июня 1914 года
3. «Искры», №28, 20 июля 1914 года.
4. К предстоящему открытию русской кустарной выставки. «Торгово-промышленная газета», №25. 30 января (12 февраля) 1914 года
5. Русская кустарная выставка в Берлине. «Торгово-промышленная газета», № 28. 3 (15) февраля 1914 года
6. Русская кустарная выставка в Берлине. «Торгово-промышленная газета», № 27. 1(14) февраля 1914 года
7. Русская кустарная выставка в Берлине. «Торгово-промышленная газета», № 38. 14 (27) февраля 1914 года
8. Выставки. «Торгово-промышленная газета», № 51. 2 (15) марта 1914 года
9. Русская кустарная выставка в Берлине. «Торгово-промышленная газета», № 54. 6 (19) марта 1914 года
10. Балтийская выставка в Мальмэ. «Торгово-промышленная газета», № 262, 15 (28) ноября 1913 года
11. www.lansstyrelsen.se/skan
12. Балтийская промышленная выставка в Мальмэ. «Торгово-промышленная газета», № 114. 20 мая (2 июня) 1914 года
13. www.malmo.se
14. Открытие балтийской выставки. «Торгово-промышленная газета», № 101. 3 (16) мая 1914 года
15. Большая Балтийская выставка в Мальмэ 1914 г. «Биржевые ведомости», вечерний выпуск, № 13836, 2 (15) ноября 1913 года
16. www.fotevikensmuseum.se/pdf/Baltiskan.pdf
17. Балтийская выставка. «Торгово-промышленная газета», № 102. 4 (17) мая 1914 года
18. Балтийская выставка. «Торгово-промышленная газета», № 103. 6 (19) мая 1914 года