

Выставка – дело государственное!

К 120-летию крупнейшей в истории страны XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде



*Сергей Юльевич Витте,
Председатель Комиссии по устройству
Всероссийской промышленной и
художественной выставки в Нижнем
Новгороде, в 1896 г. – министр
финансов Российской Империи,
в 1903 - 1906 гг. –
председатель Комитета министров,
председатель Совета министров*

В мае 1896 года состоялось событие, которое навсегда останется в истории России – в течение четырех месяцев в Нижнем Новгороде проходила поистине гигантская Всероссийская промышленная и художественная выставка. По размаху строительных работ, обилию павильонов, стендов и представленных образцов, точно подтвержденному количеству участников и посетителей она до сих пор не знает аналогов, превзойти ее не смог никто ни в XX, ни в XXI веке

Всероссийская выставка в Нижнем Новгороде стала шестнадцатой, и, как впоследствии оказалось, последней в истории Российской Империи.

Первая состоялась в 1829 году в Санкт-Петербурге, вторая – в 1831 году в Москве.

Далее они проходили раз в два года поочередно в этих городах. Исключением стали три выставки в Варшаве – в 1841, 1845 и 1857 гг.

После 1870 года строгий двухгодичный цикл был нарушен. Развитие промышленности и торговли во времена реформ императора Александра II потребовало участия России во Всемирных выставках в Вене в 1873 году, в Филадельфии в 1876 году и в Париже в 1878 и 1889 гг. Именно на это были брошены все силы правительства.

XV Всероссийская выставка состоялась в Москве лишь в 1882 году.

Прошло еще четырнадцать лет, и в Нижнем Новгороде открылась следующая

XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка, которая по всем показателям опережала предшественников.

Достаточно сказать, что по общей площади территории она втрое превышала московскую и, чем особенно гордились организаторы, превосходила Всемирную выставку в Париже 1889 года.

Что это был за смотр?

И почему само слово «Выставка» писалось тогда с заглавной буквы?

В первую очередь, необходимо отметить, что само понятие «Всероссийская выставка» в XIX веке означало четко определенный государственный статус, и не могло использоваться кем-либо по собственному усмотрению, также, к примеру, как невозможно было обращаться к собеседнику со словами «Ваше Императорское Высочество», если он не относился к членам Августейшей Семьи.*

Официальная цель Нижегородской выставки была сформулирована следующим образом: «показать грандиозные успехи в большинстве отраслей промышленности, напоминая о многих годах политики мира, о заботах к подъему национального духа, о единении Самодержавного Царя со свободным народом в трудах к распространению величия Русского государства».¹

Помимо этой, прямо скажем, глобальной цели, ставились задачи и чисто практического свойства, актуальные и в наши дни: «посодетьствовать дальнейшему развитию промышленного труда, открыть новые рынки для сбыта отечественных произведений и расширить торговые сношения».¹

Всероссийские выставки всегда рассматривались как важнейшее государственное дело и потому полностью финансировались из государственного бюджета. Так на московскую выставку 1882 года было выделено 2 млн. руб., на выставку в Нижнем Новгороде – вдвое больше, 4 млн. руб. (четверть этой суммы пришлась на новое строительство и обустройство города). На эти средства вели все организационные работы, приводили в порядок территорию, возводили казенные павильоны, нанимали сотни служащих, оплачивали работы и услуги подрядчиков.

Для понимания масштаба цен того времени приведем объявление из газеты «Крымский Вестник», № 28 от 30 января 1899 года: Главное управление кораблестроения и снабжения Морского министерства объявило торги на право заключения контракта на строительство здания подследственной тюрьмы с баней и сараем, с устройством ограды и мощением двора в Севастополе на общую сумму 82163 рубля.

Благодаря бюджетным деньгам места под экспозиции в казенных павильонах предоставлялись бесплатно. Крупные компании могли строить собственные павильоны, земельные участки им также отводились бесплатно.

Все расходы казны и частных лиц на организацию, проведение и участие в нижегородской выставке впоследствии оценивались в астрономическую по тем временам сумму 50 млн. руб.

Всего, с 28 мая по 1 октября, было зарегистрировано свыше 990 тыс. посетителей, и это – не пустые слова и не пресс-релизы (что порой – одно и то же), данные точны, как и отчеты нынешнего аудита.

Разумеется, на выставке побывало все высшее руководство страны, начиная с Императора Николая II, членов Августейшей семьи и министров, и заканчивая губернаторами, не говоря уже о многочисленных деятелях искусства, ученых и зарубежных гостях.

* Справедливости ради надо отметить, что в начале XX века, особенно перед Первой мировой войной, некоторые организаторы пытались называть свои выставки «Всероссийскими», не имея на то никаких прав, по сути – размывая этот статус. Более того, Оргкомитету Сельскохозяйственной, фабрично-заводской и научно-художественной выставки 1913 года в Киеве долгим «мытьем и катанием» удалось добиться формального согласия петербургских чиновников на включение слова «Всероссийская» в наименование их смотра, однако это не привело к росту бюджетного финансирования: правительственная субсидия на организацию киевской выставки составила всего 90 тыс. руб.² Для сравнения: в том же году казенные ассигнования на Гигиеническую выставку в Санкт-Петербурге достигли 350 тыс. руб.³

В то же время в Нижнем Новгороде состоялся IV Всероссийский торгово-промышленный съезд, делегаты которого обсуждали сложнейшие проблемы бурного в то время развития русской промышленности и торговли, пути их решения и роль государства в обеспечении экономического подъема страны (слово «кризис» тогда не вспоминали).

ПОКАЗАТЬ ГРАНДИОЗНЫЕ УСПЕХИ РУССКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ...

Подготовка – от идеи до воплощения

Летом 1893 года министр финансов Сергей Витте представил Императору Александру III Всеподданнейший доклад об устройстве Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде, который 23 июня удостоился Высочайшего одобрения.

Согласно Высочайше утвержденному 4 октября 1893 года Положению о выставке, последовало учреждение особой Комиссии, включавшей чиновников Министерства финансов, Государственного контроля и иных общеимперских ведомств. Председателем Комиссии стал министр финансов С.Ю.Витте, вице-председателем (заместителем) – директор Департамента торговли и мануфактур В.И.Ковалевский.

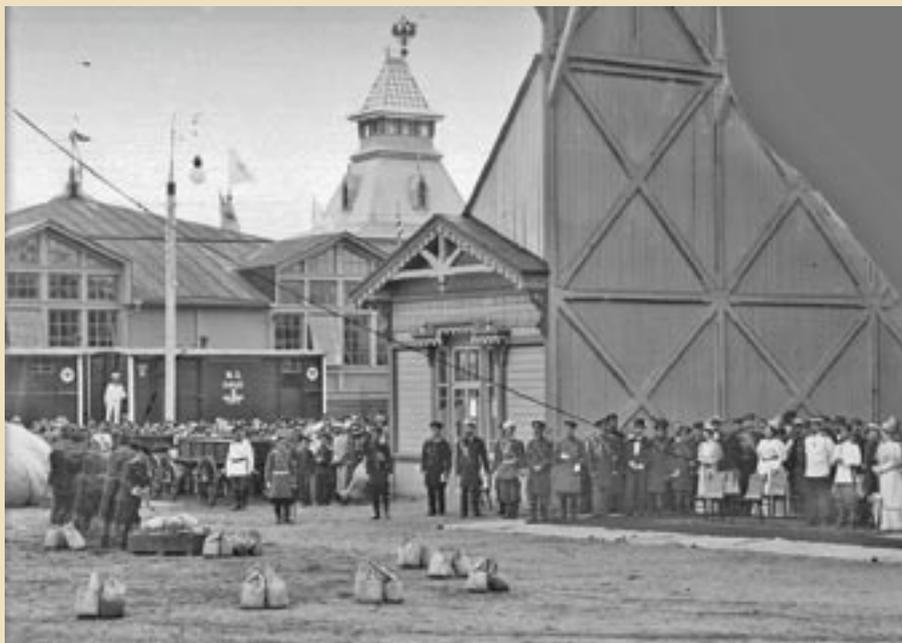
Правила об участии экспонентов в выставке утвердили 29 января 1894 года. Согласно этому документу места в казенных павильонах, оборудованные мебелью и декорированные в соответствии с общим оформлением зала, отводились бесплатно всем желающим при условии, что выставляемые предметы изготовлены в Российской Империи. Исключение допускалось лишь для художественных произведений, которые могли быть исполнены и за границей, но – русскими художниками.

Финансовые и отчетные документы, связанные с участием в выставке, освобождались от гербовых сборов – таким образом вся деятельность в рамках выставки, начиная с работ по строительству павильонов, и заканчивая продажей оборудования, освобождалась от каких-либо налогов в казну.

Важнейшее требование к экспонатам, которое, увы, полностью утеряно и забыто в наши дни, заключалось в том что «представленные на выставку предметы должны вполне отвечать тем, которые выпускаются в продажу», т.е. – никаких единичных или особо качественных образцов и «перспективных моделей».⁴



Официальная цель выставки: «показать грандиозные успехи в большинстве отраслей промышленности, напоминая о многих годах политики мира, о заботах к подъему национального духа, о единении Самодержавного Царя со свободным народом в трудах к распространению величия Русского государства».¹



Император Николай II наблюдает за полетом шара учебного воздухоплавательного парка



Здание Художественного отдела

Места в казенных павильонах, оборудованные мебелью и декорированные в соответствии с общим оформлением зала, отводились бесплатно всем желающим при условии, что выставленные предметы изготовлены в России



Памятный жетон Всероссийской торгово-промышленной выставки 1896 года. Аверс.

Устроители продумали и вопрос защиты интеллектуальной собственности, отдельной строкой прописав следующий пункт: «представление на выставку изобретений и усовершенствований не служит препятствием к получению привилегии»⁴ (так тогда именовали патенты).

Интересно, что экспоненты тогда могли быть представлены на стенде как самими производителями, так и через выставочных маклеров (специальные фирмы, обеспечивающие весь цикл работ по участию заказчика в мероприятии). Объяснялось это просто – не всякая фирма могла на четыре месяца оторвать от текущих дел своих лучших сотрудников.

Классификация выставляемых предметов, после многочисленных согласований, включала 692 класса, составлявших 223 группы и распределенных в 20 отделах и 5 подотделах.

Доставку экспонатов и обустройство стендов участники оплачивали за свой счет, при этом практически все перевозчики, включая частные железные дороги и пароходства, предоставляли существенные скидки на перевозку выставочных грузов, некоторые делали это вообще бесплатно.

Официальная закладка выставки состоялась 16 июня 1894 года. Работы начались с переноса из Москвы в Нижний Новгород центрального павильона Всероссийской выставки 1882 года.

За неделю до открытия, 13 мая 1895 года, с Высочайшего соизволения, был назначен Генеральный комиссар выставки – чиновник, отвечавший за все этапы организации и проведения мероприятия, им стал член Совета министра финансов и агент министерства финансов в Берлине, действительный статский советник В.И.Тимирязев.

Безусловным преимуществом выставки стало ее соседство с Нижегородской ярмаркой – гигантским, крупнейшим в стране, оптовым рынком товаров, работавшим ежегодно в течение двух летних месяцев. Со всех концов Российской Империи и зарубежных стран на ярмарку завозились и вывозились сотни тысяч пудов промышленных товаров и продовольствия.

Нельзя не вспомнить и про обновление города в преддверие выставки. Государственная субсидия Нижнему Новгороду в размере миллиона казенных рублей в течение двух лет превратила купеческий «карман России» в современный европейский город. Деньги были потрачены на новое строительство и благоустройство. Именно тогда замостили

множество улиц, возвели мост через Оку, пустили первый в России электрический трамвай, построили фуникулеры для перевозки пассажиров между нижней и верхней частями города, открыли скоростную внутригородскую пароходную линию.

ПОД КЛИКИ «УРА!» И НАРОДНЫЙ ГИМН...

Торжество открытия

Ранним утром 28 мая, ровно в 7 часов, из Кафедрального собора Нижнего Новгорода вышел крестный ход в сопровождении архимандрита Печерского монастыря Аркадия, двух иеромонахов и двух священников – так началось многочасовое торжество открытия Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде.

По пути шествия процессии, несмотря на раннее утро, с обеих сторон улиц стоял народ, часть которого присоединилась к крестному ходу и сопровождала его до выставки. В ходе следования в десяти городских церквях был устроен колокольный звон.

По прибытии шествия к центральному зданию выставки, иконы поставили на приготовленные для них места. Здесь же находились высшие сановники Империи, местное начальство и зарубежные гости – английский посланник лорд О'Коннор и баварский посол Гассер.

По прибытии министра финансов С.Ю.Витте в специально устроенном роскошном шатре начался молебен с водосвятием, которое совершал преосвященный Владимир, епископ Нижегородский и Арзамасский. По окончании молебствия владыка произнес приветственную речь, провозгласил Вечную память в Бозе почившему Государю Императору Александру III, чьей волей было положено начало выставке, многолетие Государю Императору, Государыне Императрице и всему царствующему дому, министру финансов, учредителям, строителям и распорядителям выставки.

Далее участвовавшие в молебне священнослужители разошлись для окропления святой водой казенных зданий и сооружений. Владыка, в соответствии со статусом, окропил святой водой помещения Царского павильона.

По окончании освящения, все вновь собрались у центрального здания, и главное начальствующее лицо – министр финансов С.Ю. Витте произнес приветственную речь. «Наша задача заключалась в том, чтобы представить рост России как духовный, так и материальный. – сказал он. – Выставка производит впечатление того, что Россия растет, увеличиваются ее производительные силы, а значит, и богатство страны. По повелению Госудря Императора объявляю выставку открытой!». Последовали многочисленные клики «Ура!», оркестр Стрелкового Императорской Фамилии батальона исполнил народный гимн «Боже, Царя храни!» и «Слався» при колокольном звоне экспонируемых на выставке колоколов.

И тут же на всех зданиях и многочисленных мачтах взвились трехцветные русские флаги. На большом пруду забил высокий фонтан. В павильоне воздухоплавательного парка военного ведомства начали подъем заранее наполненного газом воздушного шара, который был поднят на привязи в воздух. У главного входа на выставку двумя шпалерами выстроилась выставочная прислуга, одетая

в древнерусские костюмы рынд (военнослужащих придворной охраны московских царей), сделанных по рисункам художника Васнецова.

«Чудная погода, оживленная блестящая толпа, разукрашенные нарядные выставочные дворцы – все вместе взятую представляло необычайно эффектную картину» – писал свидетель.⁴

Утром того же дня произошло еще одно знаменательное событие. В 8 часов 20 минут курьерским поездом в Нижний Новгород с целью знакомства с выставкой прибыло чрезвычайное Китайское посольство во главе с первым министром Небесной Империи Ли-Хунг-Чаном.

После осмотра экспозиции, в час дня, присутствовавшие на торжестве высокопоставленные лица, а также корреспонденты русских и иностранных периодических изданий собрались в Концертном зале, где был сервирован завтрак на 400 персон. Меню полностью отвечало значимости события: консоме из дичи, стерляди по-американски, цыплята под белым соусом со свежими бобами, мороженое «тути-фрути» с фруктами «буше», пирожки.

Банкетный зал декорировали национальными флагами и большими щитами с инициалами Их Императорских Величеств. При входе стояли стражники в древнерусских костюмах. Играл оркестр военной музыки.

Как и положено, первый тост произнес министр финансов за здоровье Их Императорских Величеств, далее, по регламенту, последовало громкое единодушное «ура» и народный гимн. Впоследствии прозвучали еще два тоста, сначала – за здоровье министра финансов С.Ю.Витте, затем – «за благоденствие русского славного и милого народа».

По окончании завтрака большинство гостей разъехалось, и лишь некоторые продолжили осмотр экспозиций.

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ И ТОРЖЕСТВО ТЕХНИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Территория, здания и сооружения

В течение двух лет в Макарьевской части города на специально отведенной площадке недалеко от торговых рядов Нижегородской ярмарки силами лучших архитекторов и инженеров России был выстроен настоящий город.

В большом парке площадью 77 десятин (841,6 тыс. кв. м.) находились 55 казенных зданий, построенных на бюджетные средства, и 117 павильонов отдельных экспонентов.¹ Закрытая площадь всех казенных помещений в общей сложности составляла около 25000 кв. сажень (113750 кв. м.).⁴

Планировка и благоустройство территории соответствовали лучшим образцам всемирных выставок. Были высажены цветы и деревья, разбиты дорожки общей площадью 600 кв. сажень (2730 кв. м.), вырыто несколько прудов, причем самый большой – у Главного входа был украшен фонтанами и вмещал около 700 тысяч ведер воды (8610 тысяч литров). В вечернее время территорию освещали 250 дуговых электрических фонарей.

Главным выставочным зданием стал центральный павильон диаметром 140 сажень (298,2 м) и площадью 7675 кв. сажень (около 3500 кв. м.), перенесенный из Москвы, где он оставался без дела все 14 лет после окончания Всероссийской выставки 1882 года.

Каждый из отделов выставки располагался в одном или нескольких зданиях, многие из которых по праву считались произведениями искусства.

Все казенные сооружения возводились под наблюдением старшего производителя работ академика В.П. Цейдлера при участии нескольких известных архитекторов.

Что касается частных павильонов, то они по своей архитектуре, убранству и оформлению залов ничем не уступали, а порой и превосходили казенные. Так, павильоны кондитерской фабрики «Эйнем», Товарищества Ярославской Большой мануфактуры, Товарищества «Гарелин Иван с сыновьями» возвели по проектам архитектора Федора Шехтеля.

Значительная часть павильонов, в первую очередь, казенных ведомств и благотворительных учреждений, строилась из деревянных конструкций в господствовавшем тогда «русском» архитектурном стиле: оформление и декор по мотивам древнерусского зодчества XVI - XVII веков налагались на традиционную для классицизма симметричную сетку.⁵ Самым заметным в ряду таких зданий стал Царский павильон с башнями, резными украшениями и чрезвычайно богатым внутренним убранством. Большую часть времени, по понятным причинам, он пустовал, поскольку публику внутрь не пускали – павильон был предназначен исключительно «для отдохновения Государя Императора и Его Августейшего Семейства». По окончании выставки дом подарили Нижнему Новгороду.

Столь же широкое распространение получили павильоны, отражавшие в своей архитектуре и оформлении тематику экспозиции, расположенной внутри. Так, павильон Среднеазиатского Отдела построили по проекту профессора Александра Померанцева в «мавританском» стиле, возрождающем волшебные формы и декоративное убранство средневековых исламских сооружений, находившихся в азиатских владениях России.

Павильон Морского судоходства по очертаниям напоминал большой корабль, украшенный снаружи высокой мачтой. Один из павильонов Инженерного отдела возвели в виде паровозного депо для демонстрации паровозов – в круглом здании находились поворотный круг и расходящиеся из центра радиальные пути. В целом, коллекция подвижного железнодорожного состава была так обширна, что занимала около 1,5 версты (1,6 км), как внутри здания, так и снаружи.⁵

В большом парке общей площадью 77 десятин находились 55 казенных зданий, построенных на бюджетные средства, и 117 павильонов отдельных экспонентов. Закрытая площадь казенных помещений составляла около 25000 кв. сажень



Медаль в память о посещении Всероссийской торгово-промышленной выставки 1896 года.



Павильон приюта Принца Ольденбургского

В выставке участвовали практически все, за редчайшим исключением, крупнейшие промышленные и торговые компании Российской Империи – от польской Лодзи до сибирской глубинки. Выставка была настоящим «лицом России», и посещение ее, по отзывам современников, вызывало чувство подлинной гордости за свою страну

Задолго до открытия главной архитектурной сенсацией, «гвоздем выставки» стали сооружения Строительного и Инженерного отделов. Основное круглое здание и примыкающие к нему три прямоугольных павильона общей площадью 2100 кв. саженей (4480 кв.м) сами считались экспонатами. Построили их по проекту инженера-механика В.Г. Шухова на заводе А.В.Бари. Особенность конструкций заключалась в том, что крыши были устроены без стропил и представляли собой натянутую висячую сетку, покрытую листовым железом. В разрезе такая кровля имела вид целной линии. В наши дни именно эти павильоны золотыми буквами вписаны в историю технической мысли России как первые в мире сетчатые висячие и сводообразные перекрытия-оболочки. Впрочем, у современников они вызывали совсем иные эмоции. «Павильоны очень оригинальной формы, – сообщал журнал «Нива», – это новость, шаг вперед в архитектурном деле, но они оказались совершенно негодными для выставочных целей: металлическая крыша и стены шатра, накаливаясь в солнечные дни, производили нестерпимую духоту и жар, а небольшие размеры окон делали отдел полутемным».⁵

Примерно такое же расхождение мнений наблюдалось в оценке здания Художественного Отдела. Спроектированное профессором Александром Померанцевым в условном стиле эпохи Возрождения, с большим металлическим остекленным куполом, увенчанном фигурой крылатой «Славы», оно производило прекрасное впечатление и, по общему признанию, являлось одним из лучших украшений выставки.

В то же время саму экспозицию оценивали неоднозначно, так, в частности, автор журнала «Нива» назвал ее «очень слабой».⁵ Вспоминая художественный отдел Всероссийской выставки 1882 года, он отмечал, что в Москве собрали большую часть действительно лучших произведений русского искусства, созданных в течение предыдущих 25 лет. В Нижнем Новгороде ничего подобного не было, основную часть экспонатов составили произведения самого последнего времени, которые уже побывали на других выставках, но остались непроданными.⁵ Почему так произошло? Ответ – в неправильной конструкции здания. Оказалось, что грандиозный дворец был построен на железном острове, обшитом досками, что никак не соответствовало требованиям

пожарной безопасности. В итоге, и Академия Художеств, и частные коллекционеры просто побоялись отдать туда свои сокровища.⁵

Отдельного упоминания заслуживают павильоны, изначально строившиеся как прочные стационарные здания, отвечающие всем требованиям долговременной эксплуатации. Так, к примеру, небольшой павильон Каспийско-Волжского пароходства не просто имел вид изящной паровой пристани, но и в действительности был такой пристанью по своему внутреннему устройству – по окончании выставки его на барже перевезли в Казань, где он работал по прямому назначению.⁵

Не менее практичными можно считать ангар для воздухоплавательного парка и военного аэростата, выстроенный Военным ведомством, и образцовую Школу-Церковь, возведенную Училищным советом при святейшем Синоде, не говоря уже о пароходах судостроительного завода Акционерного общества «Сормово», стоявших у причала на Волге.

Говоря о реальной пользе зданий и сооружений, нельзя не сказать о Поселке огнестойких конструкций, предназначенном «для демонстрации новых типов несгораемых помещений, распространение которых имеет такое большое значение для Руси, сплошь деревянной и жестоко страдающей от пожаров».⁵ Поселок имел вполне деревенский вид и состоял из нескольких домов разных типов, отличавшихся по типу использованных материалов и методам возведения. Здесь находились четыре крестьянских двора, типичных для средней полосы России, северных губерний, Западной России и Малороссии, крестьянский овинок, амбулатория для приема проходящих больных, здание сельского начального училища, черепичный завод, дом для рабочих из саманного кирпича и ряд других зданий. Невдалеке находился небольшой дом с каланчой, в котором экспонировалась коллекция противопожарных предметов и приспособлений.

В свое время «огнестойкий поселок» прославился еще тем, что начал «работать» задолго до открытия выставки. С осени 1894 года, по приглашению строителей, в Нижний Новгород приехали 107 рабочих-учеников из различных русских губерний, от Пермской до Черниговской, для практического изучения огнестойких построек и участия в производстве работ по их возведению.⁴ Впрочем, и в этом случае не обошлось без «ложки дегтя» со стороны прессы. По свідетельству журналиста, поселок оказался на самом краю выставки, и потому большую часть времени пустовал, напоминая «безлюдную пустыню».⁵

В целом же, по отзывам современников, не только экспозиции, но и сами выставочные здания стали самым наглядным свидетельством огромных достижений русской промышленности, строительства, инженерного дела и архитектурной мысли.

Строительство павильонов полностью завершилось в мае, тогда же к их осмотру стали допускать и публику. Официально для свободного посещения выставка открылась 1 июня.

Все основные павильоны работали с 10 часов утра до наступления сумерек. Художественный зал, панорамы, тир, рестораны и буфеты были открыты для публики до часу ночи.

Вход на территорию установили платный: до открытия – 1 рубль; с 1 июня в воскресные



Ротонда с покрытием в виде висячей стальной сетчатой оболочки конструкции В.Г. Шухова

и праздничные дни – 20 копеек; в обычные дни кроме понедельников – 30 копеек; в понедельники – 1 рубль. Таким образом, поток посетителей регулировали рублем: вход не ограничивали ни до открытия сезона, ни по понедельникам, когда павильоны и территорию приводили в порядок после воскресных гуляний – хочешь смотреть – плати рубль. Продавались и абонементные книжки на посещение: на 10 билетов со скидкой 10%, на 20 билетов – 20%, на 30 билетов – 30%.¹

ВСЯ РОССИЯ – В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Экспозиция и участники

В нижегородской выставке приняли участие 9700 экспонентов – цифра, немислимая по нынешним временам. Как такое могло произойти? Можно ли в принципе набрать такое количество участников? – спросит наш современник, и будет неправ – в конце XIX века таким образом вопрос вообще нельзя было ставить.

Во Всероссийской выставке 1896 года участвовали практически ВСЕ, за редчайшим исключением, крупнейшие промышленные и торговые компании Российской Империи – от польской Лодзи до сибирской глубинки. Выставка была настоящим «лицом России», и посещение ее, по отзывам современников, вызывало чувство подлинной гордости за свою страну.

Тематически экспозиция была разделена на 20 отделов¹:

- I. Сельское хозяйство.
- II. Коннозаводство и коневодство.
- III. Домашние животные.
- IV. Садоводство, плодоводство, огородничество.
- V. Охотничьи, пушные и рыбные промыслы.
- VI. Лесное хозяйство.
- VII. Горное дело и металлургия.
- VIII. Изделия из волокнистых веществ.
- IX. Заводские, фабричные и ремесленные изделия.
- X. Художественно-промышленный отдел.
- XI. Кустарные промыслы.
- XII. Машины, аппараты, машиностроение и электротехника.
- XIII. Сибирь и торговля России с Китаем и Японией.
- XIV. Средняя Азия и торговля России с Персией.
- XV. Военный отдел.
- XVI. Военно-морской отдел.
- XVII. Строительное и инженерное дело, речное и морское торговое судоходство.
- XVIII. Художественный отдел.
- XIX. Народное образование, охранение народного здоровья, благотворительность, подача помощи страждущим и спасание на водах
- XX. Отдел Крайнего Севера.

В роскошно изданном «Альбоме участников» под первым номером в списке экспонентов числится Его Императорское Высочество Великий Князь Дмитрий Константинович, представивший Дубровский завод по разведению чистокровных лошадей в Полтавской губернии.⁴

За ним следует родственник – Его Императорское Высочество князь Георгий Максимилианович Романовский, герцог Лейхтенбергский, занимавшийся тем же благородным промыслом, он демонстрировал достижения собственного завода по разведению лошадей чистопородных рысистых, английских и верховых пород в Тамбовской губернии.

Понятно, что за такими экспонентами последуют все. Так и случилось. Трудно найти известное в истории имя русского промышленника или торгово-производственной компании, которые бы не имели на нижегородской выставке собственный павильон или богато украшенный стенд.



Диплом и золотая медаль
Всероссийской торгово-
промышленной выставки
1896 года

Торговый дом «Братья Елисеевы», Путиловские заводы, Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С.Кузнецова, Русско-Балтийский вагонный завод в Риге, Новороссийское общество каменноугольного, железного и рельсового производства в Юзовке (нынешний Донецк), Страховое общество «Россия», Товарищество Петра Арсеньевича Смирнова в Москве, Российско-Американская Резиновая Мануфактура, Пароходное общество «Кавказ и Меркурий». Перечислять можно почти бесконечно.⁴

Понятно, что, помимо них, свои экспозиции имели сотни других предприятий со всех концов необъятной страны, начиная с Питкарантского меди- и оловоплавильного завода (Финляндия), Общества шерстяных и бумажных мануфактур М. Зильберштейна в Лодзи и Слесарного завода Кала Юлиуса Бергмана в Риге, и заканчивая Тифлиским погребом кахетинских вин Лазаря Годзиева, Николаевским железодельным заводом в Иркутской губернии и фирмой «Сурин и Железнов» из Тургайской области.⁴

Закономерно, что в Нижнем Новгороде впервые демонстрировалось множество открытий, усовершенствований и образцов новой техники. Гости могли видеть первый в мире радиоприёмник А. С. Попова, русский автомобиль конструкции Евгения Яковлева и Петра Фрезе, круглую ротонду с покрытием в виде висячей стальной сетчатой оболочки конструкции В.Г. Шухова («бабушку» всем известной Шуховской башни) и многое другое.

Помимо промышленников и купцов, свои достижения показывали губернские власти и местные органы самоуправления, такие, к примеру, как Московское и Херсонское земства, Уральское казачье войско, Товарищество для торговли и промышленности в Персии и Средней Азии.

Все экспонаты продавались, однако их вывоз допускался лишь по окончании выставки, за исключением предметов незначительных размеров, таких, как перчатки, парфюмерные изделия, фотографии и пр.

«ПРИНЦЕССА ГРЕЗА» И РУССКИЕ БЫЛИНЫ

Культурная программа

Главную культурную функцию на выставке исполнял, конечно же, Художественный отдел, в залах которого до часу ночи можно было видеть картины, скульптуры и прочие произведения художеств. Несмотря на отсутствие представительной коллекции новой живописи, среди более чем 1000 экспонатов встречались и подлинные произведения искусства, в том числе работы художников - передвижников Ивана Шишкина, Абрама Архипова и Валентина Серова.



Первый русский автомобиль с двигателем внутреннего сгорания конструкции Евгения Яковлева и Петра Фрезе совершал демонстрационные прездки на Нижегородской выставке

Три отдельных здания возвели для демонстрации картин Михаила Врубеля «Принцесса Греза» и «Микула Селянинович», панорамы Франца Рубо «Взятие аула Ахульго», воспроизводившей осаду русскими войсками в 1839 году крепости Шамиля в Дагестане, и картины Константина Маковского «Минин, говорящий свою патриотическую речь». Художественную ценность представляла также панорама видов заводов и нефтяных промыслов в Баку в павильоне Товарищество нефтяного производства братьев Нобель.

Для культурного отдыха по проекту профессора Л.Н.Бенуа был построен Концертный зал, рассчитанный на 900 мест. Здесь проходили различные представления, самыми заметными из них считались выступления певческой капеллы Д.Славянского и концерты солиста Двора Его Императорского Величества Николая Фигнера.

В Музыкальном павильоне и в садах давали ежедневные концерты оркестров лейб-гвардии Преображенского полка и лейб-гвардии Императорской Фамилии стрелкового батальона.

Во время выставки чрезвычайно оживилась культурная программа и в новом городском театре Нижнего Новгорода, где выступали, среди прочих, молодой Федор Шаляпин, известный сказитель былин Иван Рябинин и 75-летняя олонечка «вопленица, плакальщица и причитальщица» Ирина Федосова.

На территории Нижегородской ярмарки находился один из первых в России кинематографов – «Прожектор из Парижа – Волшебный Мир» Шарля Омона, пользовавшийся у публики невероятным успехом.

ПРЕДУСМОТРЕНО ВСЕ!

Выставочный сервис

Качество и продуманность организации Нижегородской выставки заслуживают не только самого искреннего уважения.

Каталоги. Организаторами был издан 21 каталог. В «Общем указателе» имелся список экспонентов с сообщением об их местожительстве и выставляемых предметах. В двадцати «Подробных указателях», изданных по каждому из отделов, публиковался полный перечень экспонентов, выставленных ими предметов и сведения о производстве. В качестве приложения давались краткие обзоры представленных производств (заводов, фабрик и т.д.) с указанием успехов, сделанных после Всероссийской выставки 1882 года в Москве. Указатели продавались у входов на Выставку: общий по 80 копеек, подробные по 15 – 25 копеек.

Помимо этого был издан прекрасно подготовленный «Путеводитель по Нижнему Новгороду, Нижегородской ярмарке и Выставке» в четырех вариантах:

на русском, французском, немецком и английском языках. Интересно, что текст, посвященный тому или иному отделу, не менее чем на 70% состоял из обозрения состояния данной отрасли народно-хозяйства России.

Система распространения информации о выставке. Специально созданное Справочное выставочное бюро при Управлении Генерального комиссара имело свои отделения не только в здании Администрации и на выставочной железнодорожной станции «Нижний - Выставка» (что понятно), но и на железнодорожных вокзалах Нижнего Новгорода и Москвы. В отделениях бюро давали исчерпывающие сведения о самой выставке и условиях ее посещения, а также о гостиницах, меблированных комнатах, ресторанах и пр.

Средства сообщения. По выставочной территории проложили пути круговой электрической железной дороги фирмы «М.М. Подобедов и Ко» длиной 3,5 версты (3,75 км). Движение поездов осуществлялось с 10 часов утра до часа ночи с частотой от 12 до 30 поездов в час. Днем проезд стоит 5 копеек, после 7 часов вечера – 10 копеек.

Из города до выставки гости могли добраться тремя путями.

Во-первых, через Центральный вход, к которому вело шоссе и специально проложенная от центра города электрическая железная дорога фирмы «Сименс и Гальске».

Во-вторых, прибыв на выставочную станцию Московско-Нижегородской железной дороги «Нижний - Выставка» (из Москвы – прямо на выставку).

И, в-третьих, через станцию Молитовской железной дороги, соединяющей выставку с пристанью на Оке, от которой в город ходили финляндские пароходы.

Нижегородские извозчики, дежурившие у входов на выставку, делились на два разряда – с лучшими экипажами, имеющие номерные знаки белого цвета, и, как говорили тогда, «с худшим выездом», с красными номерными знаками. Первые довозили гостей от главного железнодорожного вокзала до выставки за 30 копеек, вторые – за 20 копеек (отметим, плата – по таксе, никакого своеволия).

Почтово-телеграфное отделение на выставке размещалось в здании Администрации. Для приема корреспонденции в четырех местах были установлены почтовые ящики.

Хранение багажа. На станции «Нижний - Выставка», предназначенной исключительно для прибытия пассажиров (поезда с нее не отправлялись), находилось особое помещение для сдачи багажа, который отсылали для хранения на главный городской железнодорожный вокзал – станцию «Нижний Новгород». Кроме того, ручной багаж, верхнее платье, тросточки и прочие предметы можно было сдать на временное хранение в швейцарских, устроенных в колоннаде Главного входа и в сенях центрального павильона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всероссийская выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. Путеводитель. Город. – Ярмарка. – Выставка. – СПб., Издание Высочайше утвержденной комиссии по устройству выставки в Нижнем Новгороде, 1896. – 236 с.
2. Н.Гаев. Киевская выставка. V. Причины // Речь. – 1913. – № 200 (2512), 25 июля (7 августа)
3. К закрытию гигиенической выставки // Биржевые Ведомости. Вечерний выпуск. – 1913 – № 13768, 24 сентября (7 октября)
4. Альбом Участников Всероссийской промышленной и Художественной Выставки в Нижнем Новгороде 1896 г. – СПб., Издание А.С. Шустова – 472 с.
5. Всероссийская промышленная и художественная выставка. Статья IX // Нива – 1896. – № 40. – 5 октября.

Для самостоятельного путешествия по выставке предлагалось арендовать механические кресла и трехколесные велосипеды.

Большое внимание уделялось вопросам питания. Рестораны и буфеты работали до часу ночи. Рядом со станцией «Нижний-Выставка» находился ресторан Александра и Ломача, около концертного зала – «Эрмитаж», рядом с Павильоном Лесоводства – «Бавария». Помимо этого, имелось несколько буфетов ведущих пивоваренных заводов России («Бавария», «Новая Бавария», Калининское и Жигулевское товарищества). Для утоления жажды в павильонах продавали фруктовые и минеральные воды, квас, а также... молоко.

Наблюдение за порядком осуществляла специально сформированная полицейская часть с 500 полицейскими чинами под руководством полицмейстера Ивана Егоровича Косткина. Для разрешения юридических и хозяйственных споров на выставочной территории действовала собственная судебная власть в лице двух Мировых Судей

Врачебная помощь оказывалась в павильоне Красного Креста и особом Приемном покое в здании Администрации.

Санитария. Культурная публика пользовалась 14 ватерклозетами, за пользование которыми взималась плата 5 копеек. Простой народ мог справиться нужду бесплатно в общественных уборных, расположенных в подземных галереях, которые, благодаря оригинальному устройству, содержались относительно чисто: ежедневно в определенный час туда впускалась вода из канала, которая смывала все нечистоты в Волгу.

Противопожарная безопасность. В виду того, что выставка со всеми своими строениями и экспонатами представляла огромную ценность, особое внимание было обращено на устройство противопожарного водопровода. Все здания окружили сетью водопроводных труб, имеющих водораспределительные столбы с тремя кранами на расстоянии 50 сажень друг от друга. При необходимости вода выбрасывалась с помощью нагнетательных насосов с таким расчетом, чтобы из трех смежных кранов можно было выбросить 12 струй на расстояние 30 сажень в количестве 50 ведер в минуту из каждого крана. Всего имелось 70 таких кранов, не считая особых кранов внутри помещений. На территории находились также два пожарных депо.

Запреты. На выставке категорически запрещалось курение табака, быстрая езда экипажей, разведение открытого огня и освещение помещений керосиновыми и иными лампами (только электричеством или стеариновыми свечами). За неисполнение требований виновные подвергались денежному штрафу до 500 рублей или аресту до 3 месяцев.

Нет сомнений, Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года решила все поставленные перед ней задачи полностью, и даже с избытком. Всему миру были показаны успехи русской промышленности и торговли, достижения в науке, технике и искусстве.

Александр Беляновский

Продолжение – в следующем номере журнала «ЭкспоВедомости»

План XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде¹

